

Rosa Mystica



FÒRUMvocal30
cor de cambra anys

Presentació

Maria, mare de Jesús, ha estat la figura de més alta veneració cristiana, particularment per part del catolicisme i el cristianisme ortodox, que li han atribuït noms, advocacions o títols molt diversos, **Rosa Mystica** entre ells. La gran devoció per Maria ha provocat que aquesta hagi ocupat un lloc preeminent en l'àmbit artístic religiós, donant lloc a innumbrables representacions pictòriques i escultòriques, arquitectures dedicades, poesia... La música no en queda al marge. Ans al contrari, són també multitud les composicions que li han estat destinades al llarg dels segles, principalment en la música vocal.

L'**Anunciació** és l'episodi de l'evangeli de Lluc en què l'àngel Gabriel anuncia a Maria que serà la mare de Jesús. D'aquest passatge bíblic sorgeixen els textos de la major part de les peces d'aquest concert. Així, ***Birjina gaztetto bat zegoen***, una cançó tradicional basca; ***Ave Maria*** i la seva versió de l'església ortodoxa russa, ***Bogoroditse Devo***; el ***Magnificat***, on Maria expressa la seva joia en conèixer la notícia; i finalment la cantata de Bach ***Himmelskönig sei willkommen***, interpretada el dia de l'Anunciació de l'any 1724.

En el llibre de l'Antic Testament **Càntic dels Càntics**, hi trobem un fragment que comença amb el vers "*Nigra sum sed formosa*" (*Soc negra, però bonica*). Negre és el color de la Mare de Déu de Montserrat, a qui Pau Casals va dedicar la seva ***Nigra sum***, composta l'any 1943 a Prada de Conflent. Situats a Montserrat, i extretes del seu cèlebre **Llibre Vermell**, us presentem ***Stella Splendens*** i ***Mariam Matrem***.

Igual que en el cas d'aquestes dues darreres peces, són nombrosos els textos que no provenen de la Bíblia, sinó que es tracta d'himnes o poemes escrits en referència i lloança de Maria. Així, ***Ave Virgo Sanctissima***, ***Ave Maris Stella*** i ***Stabat Mater***. Aquest últim, una meditació sobre el patiment de Maria durant la crucifixió de Jesús, és un dels poemes conservats més impactants de la literatura medieval, fet que explica els centenars d'obres musicals que ha generat, entre elles les de compositors com Pergolesi, Haydn, Rossini, Dvorak o Poulenc.

La música instrumental també ha trobat inspiració en aquesta figura cristiana. Us n'oferim dues mostres, ***Virgo lauretana ora pro nobis*** i ***Salve Regina***.

Programa

Rosa Mystica

<i>Birjina gaztetto bat zegoen</i>	Arr. Edgard Pettman (1866-1943)
<i>Mariam matrem</i>	Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
<i>Stella splendens</i>	Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
<i>Stabat mater</i>	Agostino Agazzari (1578-1640)
<i>Magnificat</i>	Johann Pachelbel (1653-1706)
<i>Himmelskönig sei willkommen</i>	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Simfonia i cor inicial	
<i>Virgo lauretana ora pro nobis</i>	Valentí Miserachs (n. 1943)
<i>Bogoroditse devo</i>	Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
<i>Ave maris Stella</i>	Edward Elgar (1857-1934)
<i>Nigra sum</i>	Pau Casals (1876-1973)
<i>Ave Maria</i>	Javier Busto (n. 1949)
<i>Salve Regina</i>	Charles-Marie Widor (1844-1937)
<i>Ave virgo sanctissima</i>	Josep Ollé (n. 1987)
<i>Magnificat</i>	John Stainer (1840-1901)

Fòrum Vocal
Vicenç Prunés, orgue
Direcció: Xavier Sans

Durada aproximada: 1h

Fòrum Vocal, cor de cambra

El Fòrum Vocal és un col·lectiu d'una quarantena de cantaires amb una sòlida formació musical i una àmplia experiència en el món coral. Ha estat dirigit per Alfred Cañamero, Xavier Chavarria i Daniel Mestre. Xavier Sans es fa càrrec de la direcció a partir de 2010.

El cor ha treballat amb directors com Josep Prats, Guerassim Voronkov, Francesc Bonastre, Lluís Vila, Jerzy Salvarowsky, Laszlo Heltay, David Malet, Xavier Puig i Mario Moretti.

El seu repertori comprèn des de la música medieval fins a la del nostre segle. Entre les seves actuacions destaquen la seva participació en l'espectacle *El Dúo de la Africana* en la producció del Teatre Lliure (Premi Butaca 2007 al millor musical) a Barcelona, Madrid i Buenos Aires;

Missa Sancti Joannis de Deo de J. Haydn amb l'Orquestra Barroca Catalana; *Les sept paroles du Christ* de T. Dubois al Concert de Rams de l'Abadia de Montserrat; *Misa Criolla* d'A. Ramírez; *Requiem* de G. Fauré; *Missa en do menor* de W.A. Mozart a Mendrisio (Suïssa); *Petite Messe Solennelle* de Rossini a Puerto de la Cruz (Tenerife); *Els Valsos de Brahms*.

Ha enregistrat per Columna Música el CD *Cantica Sacra, 1000 anys de música sacra a Catalunya*.

El Fòrum Vocal pertany a la Federació Catalana d'Entitats Corals.



Orgue

Vicenç Prunés i Llorent

orgue

Nascut a Navarcles, Bages. Format a Montserrat, Barcelona, París i altres. Premiat en diversos concursos nacionals de Piano i de Música de Cambra.

Ha actuat arreu de Catalunya i a importants ciutats de l'Estat. I a Àustria, Alemanya, França, Hongria, Itàlia, Suïssa, Polònia, Rússia, Japó, Xina i USA.

Acompanyant dels concerts de l'Escolania de Montserrat des de fa més de 30 anys. Organista del Monestir de Montserrat.

Enregistraments per a emissores nacionals i algunes estrangeres.

Diplomat en orgue per l'"ABRSM" de Londres i en en CC Religioses per la Universitat Pontifícia de Comillas (Madrid). Llicenciat per la "Guildhall School of Music & Drama" (Londres). Professor a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Professional de Vic. Promotor i organista titular de l'orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer Orgelbau, 2007) i membre fundador de la Fundació Pro Música Sacra Granollers (www.musicasacragranollers.org).



Direcció

Xavier Sans i Fortuny

direcció

Ha estudiat direcció coral amb Josep Prats, Laszlo Heltay, Johann Duijck i Pierre Cao, anàlisi i composició amb Benet Casablanca i Josep Soler, i cant amb Dolors Aldea, Jerzy Artysz i Carmen Bustamante.

Ha estat director del Jove Cor de Tarragona, del Cor Voxalba, i de la Coral Sant Jordi, director convidat al Cor de Cambra del Conservatori de Girona i al Cor de Noies de l'Orfeó Català, i assistent de direcció del Cor de Cambra del Palau de la Música, del Cor Ciutat de Tarragona i del Cor Sant Esteve de Vila-seca.

Des del 2010 dirigeix el Fòrum Vocal. En l'àmbit docent, ha estat professor de direcció coral als cursos de la FCEC durant 25 anys; actualment és professor de cant de l'Orfeó Català.

Té una llarga experiència com a cantant en grups professionals com Cor de Cambra del Palau de la Música, Les Éléments, Accentus, Arsysis Bourgogne o La Capella Reial de Catalunya.



Requisits

Orgue.

Cadires per a 40 cantaires.

Faristol per al director.

Dades del cor

www.corforumvocal.com

info@corforumvocal.com

Contacte: Mariona Ludevid - 617 846 884

Pressupost

Aquest projecte té un pressupost de 1.000 € + IVA, despeses de desplaçament a part.

FÒRUM
vocal³⁰
cor de cambra anys

www.corforumvocal.com