

ELS VALSOS DE BRAHMS

i altres cançons d'amor



Presentació

L'opus 52 de Brahms, popularment conegut a les nostres contrades com *Els valsos de Brahms*, porta per títol original *Liebeslieder-Walzer*, el que vindria a ser Cançons d'amor a ritme de vals. L'amor és doncs el tema d'aquesta col·lecció, així com el de la resta del programa.

Tema preeminent en la poesia, l'amor ha estat una font inesgotable d'expressió d'una igualment inesgotable varietat de sentiments, emocions, pensaments, desigs... Des de l'exaltació al dolor, des de la frivolitat a la profunditat, des de l'espiritual al terrenal, amb tots els matisos i combinacions imaginables. La música s'ha sumat a aquest repte des de sempre i en tota mena de gèneres.

Sent la música amb temàtica amorosa pràcticament infinita, hem pensat reduir-la a una doble mostra: una primera part amb poesia i música catalana des d'inicis del segle XX fins als nostres dies, i una segona part amb poesia i música del romanticisme alemany.

La primera part ens la serveixen grans poetes com Carner, Maragall, Ausiàs March, Garcés o Salvat-Papasseit. Entre els compositors clàssics del segle XX, i pel que fa a la cançó, destaquen sense cap dubte les figures de Mompou i Toldrà. Menció a part per un clàssic popular com és Raimon i la seva cèlebre cançó *Veles e vents* sobre Ausiàs March, una mostra aquesta del gran paper que va jugar la Nova Cançó en la difusió de l'obra de tants i tants poetes.

Entrem a la segona part amb una mostra de *Lied* representada per quatre de les grans figures de la música romàntica alemanya: Fanny Mendelssohn i Clara Wieck (posteriorment i per matrimoni Fanny Hensel i Clara Schumann respectivament), Johannes Brahms i Richard Strauss.

Els *Liebeslieder-Walzer* op. 52 de Brahms es van guanyar des de bon començament el favor d'intèrprets i públic per la seva "accessibilitat", tant pel que fa als efectius requerits (piano a quatre mans i grup vocal) com pel llenguatge musical emprat. Brahms, el compositor d'obres monumentals, ens presenta amb els seus *Valsos* un retaule amb divuit escenes breus -algunes no arriben ni al minut- però d'una definició i concisió de caràcter extraordinàries. El contrast entre elles no fa sinó potenciar-ne el valor individual. En definitiva, un menú degustació de divuit plats amb l'ingredient comú del compàs de tres per quatre.

Programa

PRIMERA PART

<i>A l'ombra del lledoner</i>	Eduard Toldrà
Tomàs Garcés	Versió coral: Jordi Domènech
<i>Festeig</i>	Eduard Toldrà
Joan Maragall	Versió coral: Jordi Domènech
<i>Menta, farigola, ruda i romaní</i>	Eduard Toldrà (1895-1962)
Josep Carner	Versió coral: A. Ros-Marbà i J. Vila C.
<i>Canticel</i>	Eduard Toldrà
Josep Carner	
<i>Camins de fada</i>	Eduard Toldrà
Tomàs Garcés	
<i>Seré a ta cambra amiga</i>	Eduard Toldrà
Joan Salvat-Papasseit	
<i>Visca l'amor</i>	Eduard Toldrà
Joan Salvat-Papasseit	
<i>Endreça</i>	Joan Lamote de Grignon (1872-1949)
Apel·les Mestres	Versió coral: Xavier Sans
<i>Damunt de tu només les flors</i>	Frederic Mompou
Josep Janés	Versió coral: Jordi Domènech
<i>Jo et pressentia com la mar</i>	Frederic Mompou (1893-1987)
Josep Janés	
<i>Cançó Voluble</i>	Joaquim Serra (1907-1957)
Josep Carner	
<i>El sonet dels llavis</i>	Joaquim Serra
Josep Carner	
<i>Poema sense acabar</i>	Xavier Sans (n. 1962)
Joan Salvat Papasseit	
<i>Veles e vents</i>	Raimon (n. 1940)
Ausiàs March	Versió coral: Manuel Oltra

Programa

SEGONA PART

Neue Liebe, neues Leben Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Johann Wolfgang von Goethe Versió coral: Xavier Sans

Er ist gekommen Clara Wieck (1819-1896)

Friedrich Rückert

Liebst du um Schönheit Clara Wieck

Friedrich Rückert

Ständchen Johannes Brahms (1833-1897)

Franz Kugler

Junge Liebe Johannes Brahms

Felix Schumann

All mein Gedanken Richard Strauss (1864-1949)

Felix Dahn

Ich trage meine Minne Richard Strauss

Karl Friedrich Henckell

Cäcilie Richard Strauss

Heinrich Hart

Liebeslieder-Walzer, Op. 52 Johannes Brahms

Georg Friedrich Daumer

1. Rede, Mädchen
2. Am Gesteine rauscht die Flut
3. O die Frauen
4. Wie des Abends schöne Röte
5. Die grüne Hopfenranke
6. Ein kleiner, hübscher Vogel
7. Wohl schön bewandt war es
8. Wenn so lind dein Auge mir
9. Am Donaustrande
10. O wie sanft die Quelle
11. Nein, es ist nicht auszukommen
12. Schlosser auf
13. Vögelein durchrauscht die Luft
14. Sieh, wie ist die Welle klar
15. Nachtigall, sie singt so schön
16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe
17. Nicht wandle, mein Licht
18. Es bebet das Gesträuche

Soprano solista: Ulrike Haller

Piano: Maria Mauri

Piano: Èric Varas

Fòrum Vocal

Direcció: Xavier Sans

Durada aproximada: 1h 30 minuts

Fòrum Vocal, cor de cambra

El Fòrum Vocal és un col·lectiu d'una quarantena de cantaires amb una sòlida formació musical i una àmplia experiència en el món coral. Ha estat dirigit per Alfred Cañamero, Xavier Chavarria i Daniel Mestre. Xavier Sans es fa càrrec de la direcció a partir de 2010.

El cor ha treballat amb directors com Josep Prats, Guerassim Voronkov, Francesc Bonastre, Lluís Vila, Jerzy Salvarowsky, Laszlo Heltay, David Malet, Xavier Puig i Mario Moretti.

El seu repertori comprèn des de la música medieval fins a la del nostre segle. Entre les seves actuacions destaquen la seva participació en l'espectacle *El Dúo de la Africana* en la producció del Teatre Lliure (Premi Butaca 2007 al millor musical) a Barcelona, Madrid i Buenos Aires; *Missa Sancti Joannis de Deo* de J. Haydn amb l'Orquestra Barroca Catalana; *Les sept paroles du Christ* de T. Dubois; *Misa Criolla* d'A. Ramírez; *Requiem* de G. Fauré; *Missa en do menor* de W.A. Mozart a Mendrisio (Suïssa); *Petite Messe Solennelle* de Rossini a Puerto de la Cruz (Tenerife).

Ha enregistrat per Columna Música el CD *Cantica Sacra, 1000 anys de música sacra a Catalunya*.

El Fòrum Vocal pertany a la Federació Catalana d'Entitats Corals.

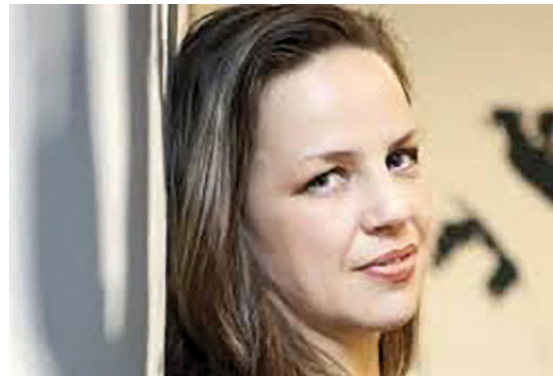


Soprano solista

Ulrike Haller

soprano

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), estudia piano i cant a la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien i es gradua amb les màximes qualificacions. Amplia els estudis a Barcelona amb M^a Dolors Aldea, Àngel Soler, Marta Pujol i Francisco Poyato. Rep consells d'Ana Luisa Chova, José van Dam, Mark Hastings, Wolfgang Holzmair, Kurt Widmer i Wolfram Rieger, entre d'altres. Actualment és professora de cant a l'Escola Coral del Palau de la Música Catalana. L'any 2015 guanya el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu i el Primer Premi del curs de Lied de Joventuts Musicals d'Espanya.



Ha actuat com a solista acompanyada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, Banda Municipal de Barcelona, Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres, en algunes de les sales més prestigioses del país amb obres com la Novena de Beethoven, el Rèquiem de Brahms, Carmina Burana d'Orff, Rèquiem, Missa de la Coronació i Missa en do m. de Mozart, Dixit Dominus i Messies de Haendel, Cantates, el Magníficat, la Passió segons St. Joan i la Missa en si m. de Bach, Simfonia nr.2 "Lobgesang", Himne i Salm 42 de Mendelssohn, Les Illuminations de Britten, etc. També ha ofert recitals de Lied acompanyada pels pianistes Josep Buforn, Josep Surinyac i Jordi Armengol i ha enregistrat diversos CDs i per a Catalunya Música.

Piano

Maria Mauri Fàbregas

piano

Es llicencia en piano clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya, estudiant amb els professors Vladislav Bronevetsky (piano solista) i Francisco Poyato (lied). Més endavant cursa a la mateixa escola una segona titulació en Direcció coral i orquestral.

També estudia un màster en l'especialitat de piano col·laboratiu a la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

A part, ha rebut classes magistrals dels pianistes Paul Badura-Skoda, Boris Bermann, Nelly Ben-Or, Luiz de Moura Castro, Jacques Rouvier; i dels directors Julia Jones, Benjamin Zander i Rut Schreider, entre d'altres.

Ha estat becada per l'excel·lència musical de part de Fundación Victoria de los Ángeles, Fundació Anna Riera i Guildhall Scholarship Awards.

Ha participat en l'enregistrament del CD "Pau&Victòria" amb peces inèdites de Pau Casals.



Actualment es dedica principalment en l'acompanyament del repertori vocal i coral, i ha tocat en desenes de concerts de lied, òpera i música de cambra, actuant en sales com l'Auditori, el Gran Teatre del Liceu o el Palau de la Música. També ha fet concerts a França i al Regne Unit. Darrerament ha estat convidada com a pianista del Cor Jove Nacional de Catalunya.

Paral·lelament a l'activitat com a pianista, exerceix també de directora i cantant: és directora titular dels cors de cambra NOCTES i ARSInNOVA, i cantant solista de l'espectacle poètico-musical "El nus la flor" (de Daniel Ariño i Enric Casasses).

Entre 2016 i 2021 va ser la directora assistent i pianista del cor Fòrum Vocal (dir. Xavier Sans).

Piano

Èric Varas

piano

(Barcelona, 1996) cursa el Grau Professional de Piano al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i en acabar rep la Menció d'Honor per la seva trajectòria. A continuació entra a l'ESMUC on obté el Títol Superior de Piano de la mà de Jean-François Dichamp. Posteriorment, s'inicia en el camp de la direcció orquestral al Conservatori de la ciutat de Viena (MUK) amb el professor Andreas Stoehr. Treballa regularment com a pianista al cor ACTEA (CMMB) i com a assistent de director al cor Novaria (Palau de la Música Catalana). Destaquen les seves participacions dins de la programació de festivals com el Life Victoria i la Schubertíada Vilabertran.



Direcció

Xavier Sans i Fortuny

direcció

Ha estudiat direcció coral amb Josep Prats, Laszlo Heltay, Johann Duijck i Pierre Cao, anàlisi i composició amb Benet Casablanca i Josep Soler, i cant amb Dolors Aldea, Jerzy Artysz i Carmen Bustamante.

Ha estat director del Jove Cor de Tarragona, del Cor Voxalba, i de la Coral Sant Jordi, director convidat al Cor de Cambra del Conservatori de Girona i al Cor de Noies de l'Orfeó Català, i assistent de direcció del Cor de Cambra del Palau de la Música, del Cor Ciutat de Tarragona i del Cor Sant Esteve de Vila-seca.

Des del 2010 dirigeix el Fòrum Vocal. En l'àmbit docent, ha estat professor de direcció coral als cursos de la FCEC durant 25 anys; actualment és professor de cant de l'Orfeó Català.

Té una llarga experiència com a cantant en grups professionals com Cor de Cambra del Palau de la Música, Les Éléments, Accentus, Arsysis Bourgogne o La Capella Reial de Catalunya.



Requisits

Piano de cua.

Cadires per cor i solistes (40 aproximadament).

Faristols director i solistes.

Dades del cor

www.corforumvocal.com

info@corforumvocal.com

Contacte: Mariona Ludevid Anglada - 617 846 884

FÒRUM
vocal cor
de cambra

www.corforumvocal.com