

Adieu, my native shore

música coral anglesa i cançó popular



FÒRUMvocal
cor de cambra

CURS 2023-2024

Presentació

“*Adeu, ribes natals que us aneu esvanint en el blau de les aigües, adeu!
Tant se val on em dugui la barca, mentre no sigui de retorn a la meva terra*”

Lord Byron

Les Illes Britàniques, i particularment Anglaterra, compten amb una de les tradicions corals més antigues, riques i vives. Més enllà del gran nombre, qualitat i vitalitat de les formacions corals, aquest fet es fa palès també en l'àmbit de la composició. La primera part d'aquest concert n'és una mostra.

Here is the little door, I know my soul hath power i *My soul, there is a country* són composicions sobre poemes de temàtica religiosa. Les dues darreres pertanyen al cicle *Songs of farewell*, escrit per Hubert Parry en el context de la I Guerra Mundial, on alguns dels seus deixebles en van ser víctimes directes.

Adieu my native shore i *Shall we go dance* mantenen un nexa peculiar: la referència en el seu llenguatge a l'època daurada del madrigal anglès.

Segueixen una cançó de bressol (*Sweet and low*), un plany per la mort del guerrer (*Home they brought her warrior dead*) i dues cançons sobre les estacions (*The autumn is old* i *Winter and the birds*).

I per cloure aquesta secció de música anglesa, tres peces que comparteixen l'element popular. *There was a tree* és, de fet, una cançó popular. En canvi, *It is not the tear* i *Linden Lea* són tonades instrumentals tradicionals a les quals s'ha afegit un text per poder ser cantades.

I ja que som en el terreny de la música popular, i en l'esperit dels versos de Lord Byron que encapçalen aquest comentari, us convidem ara a deixar les Illes Britàniques per fer un tast d'aquest gènere a diferents llocs del món, des de l'Àfrica Occidental fins a Catalunya, passant per Finlàndia, Ucraïna, Andalusia i Mallorca.

Programa

Adieu, my native shore

Música coral anglesa

<i>Here is the little door</i>	Herbert Howells (1892-1983)
<i>I know my soul hath power</i>	Hubert Parry (1848-1918)
<i>My soul, there is a country</i>	Hubert Parry
<i>Adieu, my native shore</i>	Robert Pearsall (1795-1856)
<i>Shall we go dance</i>	Charles Villiers Stanford (1852-1924)
<i>Sweet and low</i>	Joseph Barnby (1838-1896)
<i>Home they brought her warrior dead</i>	Joseph Barnby
<i>The autumn is old</i>	Gustav Holst (1874-1934)
<i>Winter and the birds</i>	Gustav Holst
<i>It is not the tear</i>	Charles Villiers Stanford
<i>Linden Lea</i>	Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
<i>There was a tree</i>	Gustav Holst

Cançó popular

<i>Mansane Cisse</i> (Àfrica-Mandinga)	Xavier Pastrana (n. 1977)
<i>Shchedryk</i> (Ucraïna)	Maykola Leontovych (1877-1921)
<i>On suuri sun rantas</i> (Finlàndia)	Matti Hyökki (n. 1946)
<i>Zorongo</i> (Andalusia)	Francesc Vila (1922-2011)
<i>La dama de Mallorca</i> (Mallorca)	Baltasar Bibiloni (n. 1936)
<i>Casament desfet per una desgràcia</i> (Catalunya)	Josep Lluís Guzman (1954-2017)
<i>Si n'eren tres ninetes</i> (Catalunya)	Xavier Puig (n. 1973)
<i>Joan del riu</i> (Catalunya)	Manuel Oltra (1922-2015)

Fòrum Vocal
Direcció: Xavier Sans

Durada aproximada: 1h

Fòrum Vocal, cor de cambra

El Fòrum Vocal és un col·lectiu d'una quarantena de cantaires amb una sòlida formació musical i una àmplia experiència en el món coral. Ha estat dirigit per Alfred Cañamero, Xavier Chavarría i Daniel Mestre. Xavier Sans es fa càrrec de la direcció a partir de 2010.

El cor ha treballat amb directors com Josep Prats, Guerassim Voronkov, Francesc Bonastre, Lluís Vila, Jerzy Salvarowsky, Laszlo Heltay, David Malet, Xavier Puig i Mario Moretti.

El seu repertori comprèn des de la música medieval fins a la del nostre segle. Entre les seves actuacions destaquen la seva participació en l'espectacle *El Dúo de la Africana* en la producció del Teatre Lliure (Premi Butaca 2007 al millor musical) a Barcelona, Madrid i Buenos Aires; *Missa Sancti Joannis de Deo* de J. Haydn amb l'Orquestra Barroca Catalana; *Les sept paroles du Christ* de T. Dubois; *Misa Criolla* d'A. Ramírez; *Requiem* de G. Fauré; *Missa en do menor* de W.A. Mozart a Mendrisio (Suïssa); *Petite Messe Solennelle* de Rossini a Puerto de la Cruz (Tenerife).

Ha enregistrat per Columna Música el CD *Cantica Sacra, 1000 anys de música sacra a Catalunya*.

El Fòrum Vocal pertany a la Federació Catalana d'Entitats Corals.



Direcció

Xavier Sans i Fortuny

direcció

Ha estudiat direcció coral amb Josep Prats, Laszlo Heltay, Johann Duijck i Pierre Cao, anàlisi i composició amb Benet Casablanca i Josep Soler, i cant amb Dolores Aldea, Jerzy Artysz i Carmen Bustamante.

Ha estat director del Jove Cor de Tarragona, del Cor Voxalba, i de la Coral Sant Jordi, director convidat al Cor de Cambra del Conservatori de Girona i al Cor de Noies de l'Orfeó Català, i assistent de direcció del Cor de Cambra del Palau de la Música, del Cor Ciutat de Tarragona i del Cor Sant Esteve de Vila-seca.

Des del 2010 dirigeix el Fòrum Vocal. En l'àmbit docent, ha estat professor de direcció coral als cursos de la FCEC durant 25 anys; actualment és professor de cant de l'Orfeó Català.

Té una llarga experiència com a cantant en grups professionals com Cor de Cambra del Palau de la Música, Les Éléments, Accentus, Arsys Bourgogne o La Capella Reial de Catalunya.



Requisits

Espai per a 36 cantaires.

Faristol per al director.

Dades del cor

www.corforumvocal.com

info@corforumvocal.com

Contacte: Mariona Ludevid Anglada - 617 846 884

FÒRUM
vocal cor
de cambra

www.corforumvocal.com